

TOPOLOGIA DI UN MANDALA
di Marina Manzoni

Scritto in un'estasi creativa particolare, *Topologia di una mandala* di Titti Follieri, cerca, alternando silenzi a parole, meditazione a estemporaneità, pienezza di vita a frammenti, cerca, dicevo, di espandersi oltre ogni limite reale della parola.

L'autrice rivela un linguaggio transnazionale con versi in inglese e francese, in un sincretismo di tradizioni e di esperienze multidimensionali della ricerca di sé.

La tavolozza della poetessa, in un percorso a volte tortuoso, è ricchissima, tanto che talora l'arditezza delle immagini e delle metafore sfiora la vertigine del vuoto. Ed ecco aprirsi la memoria, iniziare a raccontarsi in poesia e a narrare i differenti attimi dell'esistenza, come recupero rievocativo di momenti affettivo-ambientali (in *Rodi Garganico*: "... che quella lingua di spiaggia/ avesse ospitato i miei primi approcci col mare / me ne ricordavo..."). In *Topologia di un mandala*, però, molta parte hanno le poesie d'amore, eros che per l'autrice è forte sensualità, godimento momentaneo e misterioso, improvviso e imprevedibile (non è stato un verso il mio amore per te/ è stata un'inversione a centottanta gradi/ ... o altrove ... l'avventura sul rasoio dell'imprevedibile/ ... ma divertimento esasperato quel piacere / accanimento nell'inseguirlo / quel piacere in dotazione particolare ...), eros sicuramente libero da ogni vincolo formale nella ricerca del piacere assoluto e dell'ambiguo (prendere quell'altra tua femmina speculare/... giocando il raddoppio della duplicità). In fine di libro, nella silloge *Soste vietate* la forma della poesia della Follieri diviene più frequentemente prosa poetica dai toni chiaramente pittorici, con squarci narrativi assai notevoli; e l'autrice si muove all'interno di un viaggio senza fine, di un "eterno" movimento nella ricerca sfibrante dell'io, nella definizione e determinazione di un disegno globale che possa abbracciare il "panta", ovviamente prendendo le mosse dal variegato microcosmo dell'esistenza individuale.